KOMPLEXE KANONS

für Orgel oder Klavier

Wilfried Neumaier



Das Heft enthält komplexe Choralkanons für Orgel oder Klavier, beschrieben im Aufsatz KANONKUNST, downloadbar auf: www.neumaier-wilfried.de/kanonkunst. Aufnahmen dazu mit Orgel oder Klavier: www.neumaier-wilfried.de/orgelkanons. Orchesterfassungen teils in: www.neumaier-wilfried.de/orchesterkanons.

All Morgen ist ganz frisch und neu	Seite	KANONKUNST
Oktavkanon (Vorlage für Präludium und Fuge)	1	
Kanon-Präludium und Kanon-Fuge	2	K21
Allein Gott in der Höh sei Ehr		
Oktav-Tripelkanon	10	K17
Christus, der ist mein Leben		
Vergrößerungskanon + Oktavkanon	14	K19
Er hat seinen Engeln befohlen		
Kanon im dreifachen Kontrapunkt der Oktave	14	K16
Es ist gewisslich an der Zeit		
Unteroktav-Verkleinerungskanon	15	K19
Ich will dich lieben, meine Stärke		
Vergrößerungskanon + Oktavkanon	16	K19
Komm, Gott Schöpfer Heilger Geist		
Quint-Verkleinerungskanon + Unterterzkanon	17	K19
Liebster Jesu, wir sind hier		
Kanon-Chaconne	18	K22
Lobet den Herren, alle, die ihn ehren		
Vergrößerungskanon + Umkehrungskanon	28	K18
Nun danket alle Gott, Kanon-Doppelfuge:		
Quintvergrößerungskanon+ Oktavtripelkanon	30	K19
Nun jauchzt dem Herren alle Welt		
Verkleinerungskanon + Parallelkanon +Umkehrungskanor	า 35	K19
Nun lasst uns Gott, dem Herren		
Quart-Doppelkanon als Choralfughette	36	K17
O heiliger Geist, o heiliger Gott		
Quartkanon (Vorlage zum Doppelkanon)	38	
Quart-Doppelkanon	39	K17
Nun lob, mein Seel, den Herren		
Parallelkanon + zweifacher Verkleinerungskanon	42	K19
Stern, auf den ich schaue		
Verkleinerungskanon	44	K19
Wie schön leuchtet der Morgenstern		
Verkleinerungskanon + Parallelkanon	46	K19
Doppel-Sextparallelkanon	47	K20
Wie soll ich dich empfangen		
Oktavkanon + Unterterzkanon	48	K18

ALL MORGEN IST GANZ FRISCH UND NEU

Unteroktavkanon

Wilfried Neumaier

(Vorlage zum Präludium + Fuge)







Choral + Sequenz





ALL MORGEN IST GANZ FRISCH UND NEU





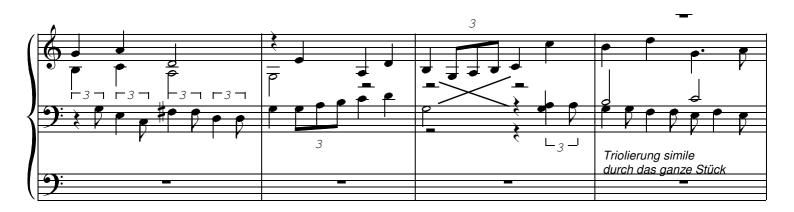
Fuga per omnes versus: 1. Durchführung (Exposition): cf.-Quartkanon + Fugenkanon (=Quint-Doppelkanon)

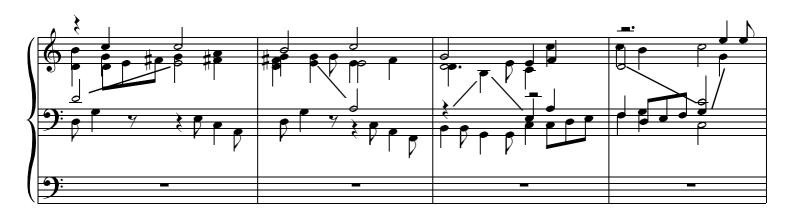
- 2. Durchführung: c.f.-Parallelkanon + linearer Doppel-Fugenkanon
- 3. Durchführung: c.f. + linearer Fugenkanon im Fauxbordon-Parallelkanon
- 4. Durchführung: dreifacher c.f.-Oktavkanon + linearer Fugenkanon Schluss: + Kanon des 2. Fugenthemas



Pleno ohne Zungen





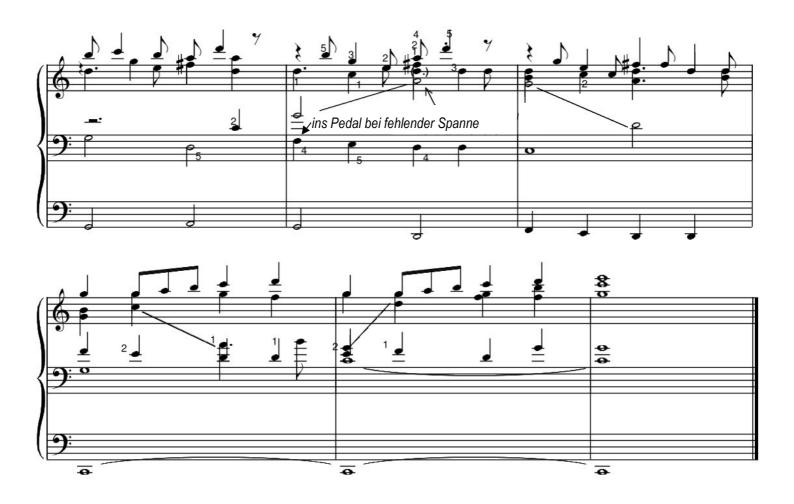












ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR









Wilfried Neumaier 1977

ßest.

in memoriam Renate Hori



ER HAT SEINEN ENGELN BEFOHLEN

Kanon im dreifachen Kontrapunkt der Oktave

1. Frauenstimme Er En-geln be - foh - len, dass sie dich be - hü nen ten auf 2. Frauenstimme dich auf den Hän len dass sie al dei - nen gen, den tra-gen 3.Männerstimme

ei - nen Stein

sto

und

du

dei - nen Fuß nicht an

ES IST GEWISSLICH AN DER ZEIT



ICH WILL DICH LIEBEN, MEINE STÄRKE



KOMM, GOTT SCHÖPFER HEILIGER GEIST



LIEBSTER JESU, WIR SIND HIER

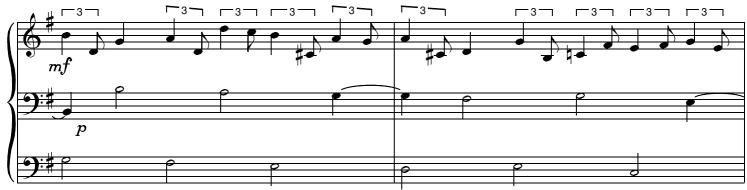
Kanon-Chaconne



Ritornell + Thema-Terzkanon



c.f.-Variation + dasselbe Kanon-Ostinato







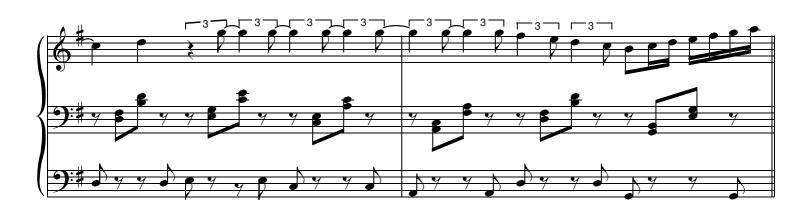
c.f. + Thema-Ritornell-Ostinato





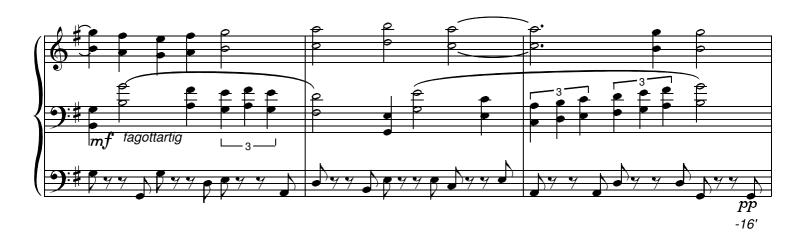






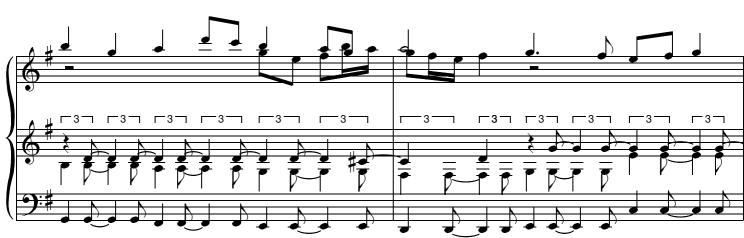








c.f.-Terz-Verkleinerungskanon + Ritornell-Thema-Ostinato ein wenig rascher=110 vom Pleno mit leisen Zungen ausgehen bis zum Schluß steigern c.f.-Achtel rhythmisch dem Swing-Ostinato anpassen







LOBET DEN HERREN, ALLE DIE IHN EHREN

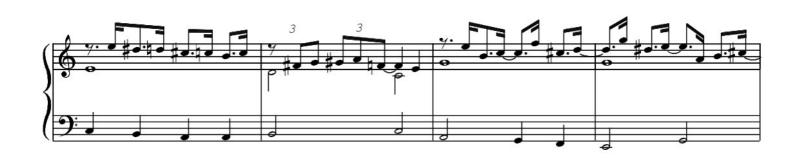
Wilfried Neumaier













NUN DANKET ALLE GOTT











NUN JAUCHZT DEM HERREN ALLE WELT



NUN LASST UNS GOTT, DEM HERREN

Kanonstudie im Stil von J. S. Bach

Quart-Doppelkanon als Choralfughette











NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN

Wilfried Neumaier

Margret Heller gewidmet





















O HEILIGER GEIST, O HEILIGER GOTT

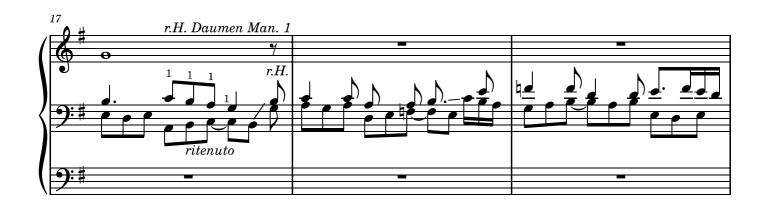


O HEILIGER GEIST, O HEILIGER GOTT

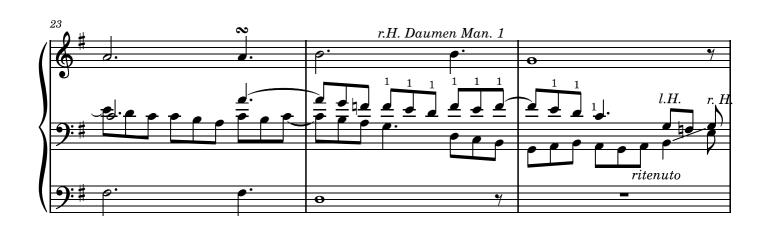
intervalltreuer Quart-Doppelkanon











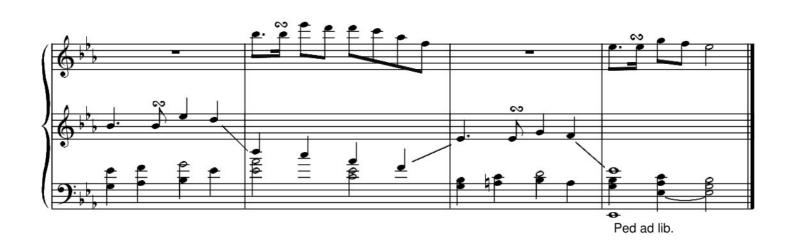














WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN



Sextkanon (variiert) im Doppelparallelkanon



WIE SOLL ICH DICH EMPFANGEN

Oktavkanon + Unterterzkanon







